



**EN
- TRE
EN SCÈNE !**

théâtre universitaire

TOULOUSE / DU 26.03 AU 06.04.2018 ~ ACTE 2



Université
Fédérale
Toulouse
Midi-Pyrénées



EN – TRE EN SCÈNE !

théâtre universitaire

TOULOUSE / DU 26.03 AU 06.04.2018 ~ ACTE 2

8 spectacles

et c'est gratuit

Parmi les rendez-vous de l'Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées dédiés aux projets artistiques des étudiant-e-s, *Entre en scène!* jette la lumière sur le domaine théâtral. Pourquoi le théâtre en particulier? Parce que nos établissements grouillent d'initiatives en la matière, auxquelles il importe de donner une visibilité particulière.

Après une première session à l'automne (acte 1) en voici une seconde, à l'occasion des *Journées Art et Culture dans l'Enseignement Supérieur (JACES)*, véritables vitrines des actions culturelles et artistiques menées dans l'Enseignement Supérieur¹.

Les 8 troupes réunies dans cette édition nous viennent des « quatre coins » de l'Université Fédérale : UT Capitole, Université Toulouse – Jean Jaurès, Université Toulouse III Paul Sabatier, Sciences Po Toulouse et Toulouse Business School. Elles témoignent de la vitalité de la vie culturelle au sein des établissements et de la dynamique étudiante que nous souhaitons accompagner.

Des associations étudiantes déjà « anciennes » cohabitent lors de cet événement avec de toutes jeunes compagnies et un étudiant-artiste-jongleur en solo. Impro, cirque, déambulation dans un musée, scénettes comiques – ou pas –, textes d'auteur... Les approches et les affinités sont diverses, offrant ainsi des opportunités de découverte pour tous les goûts.

C'est parce que le théâtre universitaire se distingue par son effervescence et sa polymorphie qu'une soirée spéciale, organisée en partenariat avec l'association L'Agitée, provoquera la rencontre inédite d'une troupe de théâtre et d'un club d'impro, autour d'une inspiration éternelle : *la femme...*

Si l'on parle de théâtre universitaire, au sens d'un théâtre qui se pratique spécifiquement à l'université, c'est sans doute que l'université et les écoles sont un terrain favorable à la création, parce qu'elles ouvrent des espaces, stimulent des désirs de *dire*. Ce sont là des missions importantes et des aspects trop peu valorisés de la formation universitaire. Profitez donc pleinement de ces quelques jours : découvrez les troupes, rencontrez les, inventez-en... Et si c'était votre tour d'*entrer en scène*?

Philippe Raimbault
Président de l'Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées

scène 1

MUSÉE DES AUGUSTINS RÉSERVATION INDISPENSABLE AU 05 61 14 58 46

UN MUR RÉPLIQUES
26.03 – 19H

scène 2

SALLE LE CAP, UNIVERSITÉ TOULOUSE III – PAUL SABATIER

L'AMOUR DE RACINE À NOS JOURS ATELIER THÉÂTRE DE TBS
27.03 – 20H30
MUSÉE HAUT, MUSÉE BAS Cie RHINOCÉROS
28.03 – 20H30
LE CONCILE D'AMOUR GTAIER (ENTRÉE PAYANTE 3€)
04.04 – 20H30

scène 3

MIE, UNIVERSITÉ TOULOUSE – JEAN JAURÈS

LE CABARET DE MISTER STORM Cie NO GRAVITATION
05.04 – 12H45
BLUE-S-CAT LES SAL'GOSSES À VISER
06.04 – 12H45

scène 4

LA FABRIQUE, UNIVERSITÉ TOULOUSE – JEAN JAURÈS

ÊTRE FEMME À TRAVERS LE MONDE RÉPLIQUES + LA LUDI
05.04 – 19H

En partenariat avec L'Agitée dans le cadre du *Printemps Étudiant*

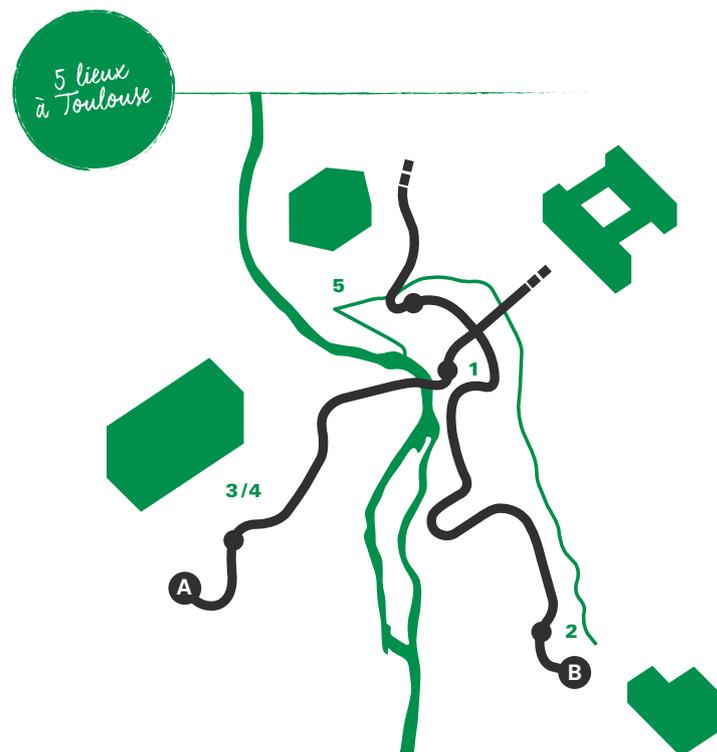
scène 5

MAC, CITÉ UNIVERSITAIRE DE CHAPOU

ICEBERG AMPHI-THÉÂTRE
06.04 – 20H30

PLUS D'INFORMATIONS :

www.univ-toulouse.fr/entre-en-scene



- 1 MUSÉE DES AUGUSTINS**
Musée des Beaux-Arts de Toulouse
21 rue de Metz
métro A (Esquirol)
bus L7/12/44 (Esquirol) ou L7/14/38/44 (Boulbonne)
- 2 SALLE LE CAP**
Université Toulouse III – Paul Sabatier
118 route de Narbonne
métro B (Université Paul Sabatier)
bus 27/37 (Giordano Bruno)
- 3 MIE (MAISON DES INITIATIVES ÉTUDIANTES)**
- 4 LA FABRIQUE**
Université Toulouse – Jean Jaurès
5 allées Antonio Machado
métro A (Mirail Université)
bus 14 (Mirail Université)
- 5 MAC (MAISON DES ACTIVITÉS CULTURELLES)**
Cité Universitaire de Chapou
1 rue Saunière
métro B (Compans-Caffarelli)
bus L1/63 (Ponts-Jumeaux)



scène 1

MUSÉE DES AUGUSTINS

UN MUR

montage d'extraits
de textes

mise en scène
Kristine Serrano

RÉPLIQUES

26 MARS, 19H

JAUGE LIMITÉE :
RÉSERVATION
INDISPENSABLE
AU 05 61 14 58 46

déambulation théâtrale

Depuis quelques années déjà, l'association Répliques conçoit ses spectacles comme des déambulations théâtrales dans un cadre privilégié, le Musée des Augustins. Avec pour fil conducteur cette fois, le thème du mur.

Comédienne intervenante dans l'association, Kristine Serrano présente ainsi la démarche : « *On a réfléchi aux différences, à l'exclusion et à l'incommunicabilité, sur ce qui fait qu'il peut y avoir un mur entre l'autre et soi. J'ai demandé aux étudiants d'apporter des textes qui les touchent. Ils sont allés chercher de la poésie, des articles de journaux, du théâtre. Par exemple, un extrait du dernier livre de Virginie Despentes, Vernon Subutex; un article de Courrier International sur le conflit syrien; un poème qu'une étudiante bulgare a rapporté de son pays; un passage de L'étranger d'Albert Camus... Nous avons fait également des improvisations autour des murs – passés, présents et à venir – comme le mur de Berlin, celui entre Israël et la Palestine ou celui que veut construire Donald Trump entre les États-Unis et le Mexique.* » (Magazine U'Zoom n°23)



scène 2

SALLE LE CAP, UNIVERSITÉ TOULOUSE III – PAUL SABATIER

L'AMOUR DE RACINE À NOS JOURS

montage d'extraits
de Racine, Bertolt
Brecht, Jean Anouilh,
Véronique Olmi...

mise en scène
Léa Haddad

ATELIER THÉÂTRE
DE TBS

27 MARS, 20H30

Forte d'une expérience de cinq années au Cours Florent à Paris, Léa Haddad, étudiante à Toulouse Business School, par ailleurs présidente du Bureau des Arts de l'école, a entrepris de donner des cours de théâtre à un groupe d'étudiants, dans lequel elle puisse partager sa passion et ses compétences.

Un beau projet est né de cette émulation : *L'amour de Racine à nos jours*. Sept scènes... et 14 acteurs ! Une pléiade de textes d'hier et d'aujourd'hui, mais aussi des extraits de films comme *Beau-père* de Bertrand Blier, ont été réunis dans un grand collage-montage sur le thème de l'amour. « *De Racine à Balasko, commente Léa, ce spectacle tente de décrypter cette passion humaine sous toutes ses facettes à la lumière de grands auteurs, d'époques et de styles complètement différents.* »



scène 2

SALLE LE CAP, UNIVERSITÉ TOULOUSE III – PAUL SABATIER

MUSÉE HAUT, MUSÉE BAS

de Jean-Michel Ribes

CIE RHINOCÉROS

28 MARS, 20H30

Présente à *Entre en scène !* il y a un an avec *Drames de la vie courante* de Pierre-Henri Cami, la toute jeune compagnie Rhinocéros installée à Sciences Po Toulouse revient cette année avec une adaptation de *Musée haut, musée bas*, pièce écrite – et portée à l'écran en 2008 – par Jean-Michel Ribes. Le spectacle, composé d'une succession de courtes saynètes et d'autant de décors, entraîne le spectateur dans une visite de musée pour le moins étrange, où alternent le burlesque, l'absurde et le poétique.

« *Qui habite les musées ? Le passé, le présent, ma tante, des œuvres, des chefs d'œuvre, des gardiens de chefs d'œuvre, des voleurs, des Saintes Vierges, Mickey, Giorgio De Chirico, la lumière, l'obscurité ou personne ? Et l'art dans tout ça ? L'art est un scandale et "musée" se glisse dans "s'amuser".* »

LE CONCILE D'AMOUR

d'Oscar Panizza

mise en scène
Kristine Serrano

GTAIER

4 AVRIL, 20H30

ENTRÉE PAYANTE
(TARIF UNIQUE: 3€)



Pour sa nouvelle création, l'association Gtaier (J'étais ailleurs) de l'UT3 Paul Sabatier s'attaque à une pièce sulfureuse, qui en son temps valut à son auteur, Oscar Panizza, un procès pour outrage aux mœurs. Et si la syphilis était la seule chose que Dieu ait trouvée pour punir les hommes et les femmes de leurs penchants sexuels ? Et si le Diable, connu pour ses talents d'inventeur et sa profonde connaissance des instincts, avait été missionné à ces fins par Dieu, la Vierge, Jésus lors d'un grand « concile » ? C'est que, sans doute, le seuil de l'intolérable avait été largement dépassé : il fallait intervenir !

Le Concile d'Amour, tragédie céleste donna lieu dans les années 1890, en pleine Bavière catholique, à l'un des scandales les plus retentissants de l'histoire de la littérature. Condamné à la prison, puis à l'exil, Panizza subit jusqu'à la fin de sa vie, par toutes sortes de molestations, de menaces, une haine qui n'avait d'égale que la liberté qu'il s'était donnée pour dénoncer, par les moyens de l'humour et du théâtre, une société bourgeoise dégénérée, malade de conservatisme religieux. Sujet d'actualité..?



scène 3

MIE, UNIVERSITÉ TOULOUSE – JEAN JAURÈS

LE CABARET DE MISTER STORM

jeu et mise en scène
Nicolas Tassery

théâtre/cirque

Présent sur les deux dernières éditions de *La Semaine de l'Étudiant*, Nicolas Tassery revient pour *Entre en scène!* avec un solo d'acteur-jongleur. Son personnage un tantinet alcoolisé engage, sans tour de chauffe, la conversation avec le public, pratiquant humour noir et ironie, pour mieux cacher – sans doute – une part de misère...

Le personnage se révèle sous un autre jour, quand il se laisse aller à ce qu'il fait le mieux, à savoir le jonglage : couteaux, massues, fouet de précision emportent les mains et le corps dans un autre langage, qui ajoute à l'étrangeté.

CIE NO GRAVITATION

5 AVRIL, 12H45



BLUE-S-CAT

d'après Koffi Kwahulé

LES SAL'GOSSES
À VISER

6 AVRIL, 12H45

Porté vers les écritures poétiques et dramatiques, le jeune collectif théâtral toulousain Les Sal'Gosses à viser a été créé il y a un an.

Pour leur toute première « entrée en scène », Pauline Lachaud et Julien Bénét adaptent l'une des nombreuses pièces de Koffi Kwahulé, auteur, comédien et metteur en scène né en 1956 en Côte d'Ivoire.

Huis-clos.

Une femme et un homme dans un ascenseur.

Panne.

Piégés.

Elle, ses peurs, le désir.

Lui, ses mécaniques, ne remarque rien.

L'accident, qui permet le choc des rouages, le frottement des bulles, la collision des projections.

Jusqu'à l'ouverture des espaces oniriques, jusqu'à la brèche, jusqu'à l'autre peut-être.



scène 4

LA FABRIQUE, UNIVERSITÉ TOULOUSE – JEAN JAURÈS

ÊTRE FEMME À TRAVERS LE MONDE

RÉPLIQUES + LA LUDI

théâtre/impro

5 AVRIL, 19H

en partenariat
avec L'Agitée /
dans le cadre du
festival *Le Printemps
Étudiant*



Cette soirée exceptionnelle est le fruit d'une collaboration inédite entre deux manifestations du printemps dédiées aux expressions artistiques des étudiants : *Entre en scène!* et *Le Printemps Étudiant* organisé par l'association L'Agitée. Quoi de plus naturel que de s'associer sur la scène de la Fabrique pour une soirée dédiée au théâtre universitaire ?

Le but : montrer la diversité des approches des étudiants en confrontant un théâtre de création (association Répliques) avec le théâtre d'improvisation (La LUDI). Les comédiens de Répliques lanceront la soirée avec la pièce *Femmes plurielles* qui dresse le portrait de femmes en divers endroits du monde. Les comédiens de la LUDI « répondront » par une improvisation inspirée de la pièce. Aiguillé par ces deux visions, le public à son tour pourra exprimer sa perception et son point de vue.

Du 28 mars au 7 avril, *Le Printemps Étudiant*, créé il y a 21 ans, propose des manifestations artistiques dans différents établissements de Toulouse.

Toutes les infos sur *Le Printemps Étudiant* : www.leprintempsetudiant.com



scène 5

MAC, CITÉ UNIVERSITAIRE DE CHAPOU

ICEBERG

d'après des textes
écrits par les étudiants

conception et mise en
scène Julie Pichavant
(ZART Compagnie)

AMPHI-THÉÂTRE

6 AVRIL, 20H30

Dans la continuité de *Memoria* présenté il y a un an et repris l'automne dernier, *Iceberg*, la nouvelle création de l'association Amphi-Théâtre de l'UT Capitole, s'interroge sur la dynamique autodestructrice de notre société. « Pour *Iceberg*, explique Julie Pichavant, comédienne et performeuse, intervenante depuis 2009, *l'idée est venue, à partir d'un constat de naufrage, de proposer une critique de nos sociétés marchandes avec pour toile de fond les changements climatiques irrémédiables, une humanité en déclin, fascinante et tragique... Comme un iceberg à la dérive...* » (Magazine U'Zoom n°23)

Iceberg puise dans la mémoire des étudiants : la construction du spectacle passe par un atelier d'écriture qui, selon les cas, se nourrit d'essais sur le plateau ou croise des extraits de textes contemporains.

photo : Baptiste Hamousin – *Memoria*, par Amphi-Théâtre,
Salle Le Cap, *Entre en scène ! Acte 2*, mars 2017





EN - TRE EN SCÈNE !

théâtre universitaire

TOULOUSE / DU 03 AU 07.12.2018 ~ ACTE 1

MISSION CULTURE ET INITIATIVES ÉTUDIANTES / UNIVERSITÉ FÉDÉRALE TOULOUSE MIDI-PYRÉNÉES

41, allées Jules Guesde
31000 Toulouse
05 61 14 58 46 / 05 61 14 44 73
culture@univ-toulouse.fr

PLUS D'INFORMATIONS :

www.univ-toulouse.fr/entre-en-scene

